# Алайский рынок

***Три дня сижу я на Алайском рынке,
 На каменной приступочке у двери
 В какую-то холодную артель.
 Мне, собственно, здесь ничего не нужно,
 Мне это место так же ненавистно,
 Как всякое другое место в мире,
 И даже есть хорошая приятность
 От голосов и выкриков базарных,
 От беготни и толкотни унылой…
 Здесь столько горя, что оно ничтожно,
 Здесь столько масла, что оно всесильно.
 Молочнолицый, толстобрюхий мальчик
 Спокойно умирает на виду.
 Идут верблюды с тощими горбами,
 Стрекочут белорусские еврейки,
 Узбеки разговаривают тихо.
 О, сонный разворот ташкентских дней!..
 Эвакуация, поляки в желтых бутсах,
 Ночной приезд военных академий,
 Трагические сводки по утрам,
 Плеск арыков и тополиный лепет,
 Тепло, тепло, усталое тепло…

Я пьян с утра, а может быть, и раньше…
 Пошли дожди, и очень равнодушно
 Сырая глина со стены сползает.
 Во мне, как танцовщица, пляшет злоба,
 То ручкою взмахнет, то дрыгнет ножкой,
 То улыбнется темному портрету
 В широких дырах удивленных ртов.
 В балетной юбочке она светло порхает,
 А скрипочки под палочкой поют.
 Какое счастье на Алайском рынке!
 Сидишь, сидишь и смотришь ненасытно
 На горемычные пустые лица
 С тяжелой ненавистью и тревогой,
 На сумочки московских маникюрш.
 Отребье это всем теперь известно,
 Но с первозданной юной, свежей силой
 Оно входило в сердце, как истома.
 Подайте, ради бога.
 Я сижу
 На маленьких ступеньках.
 Понемногу
 Рождается холодный, хищный привкус
 Циничной этой дребедени.

Я,
 Как флюгерок, вращаюсь.
 Я канючу.
 Я радуюсь, печалюсь, возвращаюсь
 К старинным темам лжи и подхалимства
 И поднимаюсь, как орел тянь-шаньский,
 В большие области снегов и ледников,
 Откуда есть одно движенье вниз,
 На юг, на Индию, через Памир.

Вот я сижу, слюнявлю черный палец,
 Поигрываю пуговицей черной,
 Так, никчемушник, вроде отщепенца.
 А над Алтайским мартовским базаром
 Царит холодный золотой простор.
 Сижу на камне, мерно отгибаюсь.
 Холодное, пустое красноречье
 Во мне еще играет, как бывало.
 Тоскливый полдень.

Кубометры свеклы,
 Коричневые голые лодыжки
 И запах перца, сна и нечистот.
 Мне тоже спать бы, сон увидеть крепкий,
 Вторую жизнь и третью жизнь,- и после,
 Над шорохом морковок остроносых,
 Над непонятной круглой песней лука
 Сказать о том, что я хочу покоя,-
 Лишь отдыха, лишь маленького счастья
 Сидеть, откинувшись, лишь нетерпенья
 Скорей покончить с этими рябыми
 Дневными спекулянтами.

А ночью
 Поднимутся ночные спекулянты,
 И так опять все сызнова пойдет,-
 Прыщавый мир кустарного соседа
 Со всеми примусами, с поволокой
 Очей жены и пяточками деток,
 Которые играют тут, вот тут,
 На каменных ступеньках возле дома.

Здесь я сижу. Здесь царство проходимца.
 Три дня я пил и пировал в шашлычных,
 И лейтенанты, глядя на червивый
 Изгиб бровей, на орден — «Знак Почета»,
 На желтый галстук, светлый дар Парижа, —
 Мне подавали кружки с темным зельем,
 Шумели, надрываясь, тосковали
 И вспоминали: неужели он
 Когда-то выступал в армейских клубах,
 В ночных ДК — какой, однако, случай!
 По русскому обычаю большому,
 Пропойце нужно дать слепую кружку
 И поддержать за локоть: «Помню вас…»
 Я тоже помнил вас, я поднимался,
 Как дым от трубки, на широкой сцене.
 Махал руками, поводил плечами,
 Заигрывал с передним темным рядом,
 Где изредка просвечивали зубы
 Хорошеньких девиц широконоздрых.
 Как говорил я! Как я говорил!
 Кокетничая, поддавая басом,
 Разметывая брови, разводя
 Холодные от нетерпенья руки,
 Поскольку мне хотелось лишь покоя,
 Поскольку я хотел сухой кровати,
 Но жар и молодость летели из партера,
 И я качался, вился, как дымок,
 Как медленный дымок усталой трубки.

Подайте, ради бога.

Я сижу,
 Поигрывая бровью величавой,
 И если правду вам сказать, друзья,
 Мне, как бывало, ничего не надо.
 Мне дали зренье — очень благодарен.
 Мне дали слух — и это очень важно.
 Мне дали руки, ноги — ну, спасибо.
 Какое счастье! Рынок и простор.
 Вздымаются литые груды мяса,
 Лежит чеснок, как рыжие сердечки.
 Весь этот гомон жестяной и жаркий
 Ко мне приносит только пустоту.
 Но каждое движение и оклик,
 Но каждое качанье черных бедер
 В тугой вискозе и чулках колючих
 Во мне рождает злое нетерпенье
 Последней ловли.

Я хочу сожрать
 Все, что лежит на плоскости.
 Я слышу
 Движенье животов.
 Я говорю
 На языке жиров и сухожилий.
 Такого униженья не видали
 Ни люди, ни зверюги.

Я один
 Еще играю на крапленых картах.
 И вот подошвы отстают, темнеют
 Углы воротничков, и никого,
 Кто мог бы поддержать меня, и ночи
 Совсем пустые на Алайском рынке.
 А мне заснуть, а мне кусочек сна,
 А мне бы справедливость — и довольно.
 Но нету справедливости.

Слепой —
 Протягиваю в ночь сухие руки
 И верю только в будущее.
 Ночью
 Все будет изменяться.
 Поутру
 Все будет становиться.
 Гроб дощатый
 Пойдет, как яхта, на Алайском рынке,
 Поигрывая пятками в носочках,
 Поскрипывая костью лучевой.
 Так ненавидеть, как пришлось поэту,
 Я не советую читателям прискорбным.
 Что мне сказать? Я только холод века,
 А ложь — мое седое острие.
 Подайте, ради бога.

И над миром
 Опять восходит нищий и прохожий,
 Касаясь лбом бензиновых колонок,
 Дредноуты пуская по морям,
 Все разрушая, поднимая в воздух,
 От человечьей мощи заикаясь.
 Но есть на свете, на Алайском рынке
 Одна приступочка, одна ступенька,
 Где я сижу, и от нее по свету
 На целый мир расходятся лучи.

Подайте, ради бога, ради правды,

Хоть правда, где она?.. А бог в пеленках.

Подайте, ради бога, ради правды,
 Пока ступеньки не сожмут меня.
 Я наслаждаюсь горьким духом жира,
 Я упиваюсь запахом моркови,
 Я удивляюсь дряни кишмишовой,
 А удивленье — вот цена вдвойне.
 Ну, насладись, остановись, помедли
 На каменных обточенных ступеньках,
 Среди мангалов и детей ревущих,
 По-своему, по-царски насладись!
 Друзья ходили? — Да, друзья ходили.
 Девчонки пели? — Да, девчонки пели.
 Коньяк кололся? — Да, коньяк кололся.

Сижу холодный на Алайском рынке
 И меры поднадзорности не знаю.
 И очень точно, очень непостыдно
 Восходит в небе первая звезда.
 Моя надежда — только в отрицанье.
 Как завтра я унижусь — непонятно.
 Остыли и обветрились ступеньки
 Ночного дома на Алайском рынке,
 Замолкли дети, не поет капуста,
 Хвостатые мелькают огоньки.
 Вечерняя звезда стоит над миром,
 Вечерний поднимается дымок.
 Зачем еще плутать и хныкать ночью,
 Зачем искать любви и благодушья,
 Зачем искать порядочности в небе,
 Где тот же строгий распорядок звезд?
 Пошевелить губами очень трудно,
 Хоть для того, чтобы послать, как должно,
 К такой-то матери все мирозданье
 И синие киоски по углам.

Какое счастье на Алайском рынке,
 Когда шумят и плещут тополя!
 Чужая жизнь — она всегда счастлива,
 Чужая смерть — она всегда случайность.
 А мне бы только в кепке отсыревшей
 Качаться, прислонившись у стены.
 Хозяйка варит вермишель в кастрюле,
 Хозяин наливается зубровкой,
 А деточки ложатся по углам.
 Идти домой? Не знаю вовсе дома…
 Оделись грязью башмаки сырые.
 Во мне, как балерина, пляшет злоба,
 Поводит ручкой, кружит пируэты.
 Холодными, бесстыдными глазами
 Смотрю на все, подтягивая пояс.
 Эх, сосчитаться бы со всеми вами!
 Да силы нет и нетерпенья нет,
 Лишь остаются сжатыми колени,
 Поджатый рот, закушенные губы,
 Зияющие зубы, на которых,
 Как сон, лежит вечерняя звезда.

Я видел гордости уже немало,
 Я самолюбием, как черт, кичился,
 Падения боялся, рвал постромки,
 Разбрасывал и предавал друзей,
 И вдруг пришло спокойствие ночное,
 Как в детстве, на болоте ярославском,
 Когда кувшинки желтые кружились
 И ведьмы стыли от ночной росы…
 И ничего мне, собственно, не надо,
 Лишь видеть, видеть, видеть, видеть,
 И слышать, слышать, слышать, слышать,
 И сознавать, что даст по шее дворник
 И подмигнет вечерняя звезда.
 Опять приходит легкая свобода.
 Горят коптилки в чужестранных окнах.
 И если есть на свете справедливость,
 То эта справедливость — только я.***