# О соловье

***Посвящается рабоче-крестьянским поэтам

Писали до сих пор историю врали,
 Да водятся они ещё и ноне.
 История «рабов» была в загоне,
 А воспевалися цари да короли:
 О них жрецы молились в храмах,
 О них писалося в трагедиях и драмах,
 Они — «свет миру», «соль земли»!
 Шут коронованный изображал героя,
 Классическую смесь из выкриков и поз,
 А чёрный, рабский люд был вроде перегноя,
 Так, «исторический навоз».
 Цари и короли «опочивали в бозе»,
 И вот в изысканных стихах и сладкой прозе
 Им воздавалася посмертная хвала
 За их великие дела,
 А правда жуткая о «черни», о «навозе»
 Неэстетичною была.
 Но поспрошайте-ка вы нынешних эстетов,
 Когда «навоз» уже — владыка, Власть Советов! —
 Пред вами вновь всплывёт
 «классическая смесь».
 Коммунистическая спесь
 Вам скажет: «Старый мир —
 под гробовою крышкой!»
 Меж тем советские эстеты и поднесь
 Страдают старою отрыжкой.
 Кой-что осталося ещё «от королей»,
 И нам приходится чихать, задохшись гнилью,
 Когда нас потчует мистическою гилью
 Наш театральный водолей.
 Быть можно с виду коммунистом,
 И всё-таки иметь культурою былой
 Насквозь отравленный, разъеденный, гнилой
 Интеллигентский зуб со свистом.
 Не в редкость видеть нам в своих рядах «особ»,
 Больших любителей с искательной улыбкой
 Пихать восторженно в свой растяжимый зоб
 «Цветы», взращённые болотиною зыбкой,
 «Цветы», средь гнилистой заразы,
 в душный зной
 Прельщающие их своею желтизной.
 Обзавелися мы «советским»,
 «красным» снобом,
 Который в ужасе, охваченный ознобом,
 Глядит с гримасою на нашу молодёжь
 При громовом её — «даёшь!»
 И ставит приговор брезгливо-радикальный
 На клич «такой не музыкальный».
 Как? Пролетарская вражда
 Всю буржуятину угробит?!
 Для уха снобского такая речь чужда,
 Интеллигентщину такой язык коробит.
 На «грубой» простоте лежит досель запрет, —
 И сноб морочит нас «научно»,
 Что речь заумная, косноязычный бред —
 «Вот достижение! Вот где раскрыт секрет,
 С эпохой нашею настроенный созвучно!»
 Нет, наша речь красна здоровой красотой.
 В здоровом языке здоровый есть устой.
 Гранитная скала шлифуется веками.
 Учитель мудрый, речь ведя с учениками,
 Их учит истине и точной и простой.
 Без точной простоты нет Истины Великой,
 Богини радостной, победной, светлоликой!
 Куётся новый быт заводом и селом,
 Где электричество вступило в спор с лучинкой,
 Где жизнь — и качеством творцов и их числом —
 Похожа на пирог с ядрёною начинкой,
 Но, извративши вкус за книжным ремеслом,
 Все снобы льнут к тому, в чём вящий есть излом,
 Где малость отдаёт протухшей мертвечинкой.
 Напору юных сил естественно — бурлить.
 Живой поток найдёт естественные грани.
 И не смешны ли те, кто вздумал бы заране
 По «формочкам» своим такой поток разлить?!
 Эстеты морщатся. Глазам их оскорблённым
 Вся жизнь не в «формочках» —
 материал «сырой».
 Так старички развратные порой
 Хихикают над юношей влюблённым,
 Которому — хи-хи! — с любимою вдвоём
 Известен лишь один — естественный! — приём,
 Оцеломудренный плодотворящей силой,
 Но недоступный уж природе старцев хилой:
 У них, изношенных, «свои» приёмы есть,
 Приёмов старческих, искусственных, не счесть,
 Но смрадом отдают и плесенью могильной
 Приёмы похоти бессильной!
 Советский сноб живёт! А снобу сноб сродни.
 Нам надобно бежать от этой западни.
 Наш мудрый вождь, Ильич,
 поможет нам и в этом.
 Он не был никогда изысканным эстетом
 И, несмотря на свой — такой гигантский! — рост,
 В беседе и в письме был гениально прост.
 Так мы ли ленинским пренебрежём заветом?!
 Что до меня, то я позиций не сдаю,
 На чём стоял, на том стою
 И, не прельщаяся обманной красотою,
 Я закаляю речь, живую речь свою,
 Суровой ясностью и честной простотою.
 Мне не пристал нагульный шик:
 Мои читатели — рабочий и мужик.
 И пусть там всякие разводят вавилоны
 Литературные советские «салоны», —
 Их лжеэстетике грош ломаный цена.
 Недаром же прошли великие циклоны,
 Народный океан взбурлившие до дна!
 Моих читателей сочти: их миллионы.
 И с ними у меня «эстетика» одна!

Доныне, детвору уча родному слову,
 Ей разъясняют по Крылову,
 Что только на тупой, дурной, «ослиный» слух
 Приятней соловья поёт простой петух,
 Который голосит «так грубо, грубо, грубо»!
 Осёл меж тем был прав, по-своему, сугубо,
 И не таким уже он был тупым ослом,
 Пустив дворянскую эстетику на слом!
 «Осёл» был в басне псевдонимом,
 А звался в жизни он Пахомом иль Ефимом.
 И этот вот мужик, Ефим или Пахом,
 Не зря прельщался петухом
 И слушал соловья, ну, только что «без скуки»:
 Не уши слушали — мозолистые руки,
 Не сердце таяло — чесалася спина,
 Пот горький разъедал на ней рубцы и поры!
 Так мужику ли слать насмешки и укоры,
 Что в крепостные времена
 Он предпочёл родного певуна
 «Любимцу и певцу Авроры»,
 Певцу, под томный свист которого тогда
 На травку прилегли помещичьи стада,
 «Затихли ветерки, замолкли птичек хоры»
 И, декламируя слащавенький стишок
 («Амур в любовну сеть попался!»),
 Помещичий сынок, балетный пастушок,
 Умильно ряженой «пастушке» улыбался?!
 «Чу! Соловей поёт! Внимай! Благоговей!»
 Благоговенья нет, увы, в ином ответе.
 Всё относительно, друзья мои, на свете!
 Всё относительно, и даже… соловей!
 Что это так, я — по своей манере —
 На историческом вам покажу примере.
 Жил некогда король, прослывший мудрецом.
 Был он для подданных своих родным отцом
 И добрым гением страны своей обширной.
 Так сказано о нём в Истории Всемирной,
 Но там не сказано, что мудрый сей король,
 Средневековый Марк Аврелий,
 Воспетый тучею придворных менестрелей,
 Тем завершил свою блистательную роль,
 Что голову сложил… на плахе, — не хитро ль?-
 Весной, под сладкий гул от соловьиных трелей.
 В предсмертный миг, с гримасой тошноты,
 Он молвил палачу: «Вот истина из истин:
 Проклятье соловьям! Их свист мне ненавистен
 Гораздо более, чем ты!»

Что приключилося с державным властелином?
 С чего на соловьёв такой явил он гнев?
 Король… Давно ли он, от неги опьянев,
 Помешан был на пенье соловьином?
 Изнеженный тиран, развратный самодур,
 С народа дравший десять шкур,
 Чтоб уподобить свой блестящий дар Афинам,
 Томимый ревностью к тиранам Сиракуз,
 Философ царственный и покровитель муз,
 Для государственных потреб и жизни личной
 Избрал он соловья эмблемой символичной.
 «Король и соловей» — священные слова.
 Был «соловьиный храм»,
 где всей страны глава
 Из дохлых соловьёв святые делал мощи.
 Был «Орден Соловья», и «Высшие права»:
 На Соловьиные кататься острова
 И в соловьиные прогуливаться рощи!
 И вдруг, примерно в октябре,
 В каком году, не помню точно, —
 Со всею челядью, жиревший при дворе,
 Заголосил король истошно.
 Но обречённого молитвы не спасут!
 «Отца отечества» настиг народный суд,
 Свой правый приговор постановивший срочно:
 «Ты смерти заслужил, и ты умрёшь, король,
 Великодушием обласканный народным.
 В тюрьме ты будешь жить
 и смерти ждать дотоль,
 Пока придёт весна на смену дням холодным
 И в рощах, средь олив и розовых ветвей,
 Защёлкает… священный соловей!»
 О время! Сколь ты быстротечно!
 Король в тюрьме считал отмеченные дни,
 Мечтая, чтоб зима тянулась бесконечно,
 И за тюремною стеною вечно, вечно
 Вороны каркали одни!
 Пусть сырость зимняя,
 пусть рядом шип змеиный,
 Но только б не весна, не рокот соловьиный!
 Пр-роклятье соловьям! Как мог он их любить?!
 О, если б вновь себе вернул он власть былую,
 Декретом первым же он эту птицу злую
 Велел бы начисто, повсюду, истребить!
 И острова все срыть! И рощи все срубить!
 И «соловьиный храм» —
 сжечь, сжечь до основанья,
 Чтоб не осталось и названья!
 И завещание оставить сыновьям:
 «Проклятье соловьям!!»

Вот то-то и оно! Любого взять буржуя —
 При песенке моей рабоче-боевой
 Не то что петухом, хоть соловьём запой! —
 Он скажет, смерть свою в моих призывах чуя:
 «Да это ж… волчий вой!»
 Рабочие, крестьянские поэты,
 Певцы заводов и полей!
 Пусть кисло морщатся буржуи… и эстеты:
 Для люда бедного вы всех певцов милей,
 И ваша красота и сила только в этом.
 Живите ленинским заветом!!***